



1 ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS

► INNOVACIONES

- según Lope, el teatro debía tener el objetivo de **entretener**
- se rompe con la unidad y aparecen **tramas secundarias**
- Lope propone mezclar elementos **trágicos y cómicos**
- las obras deben estar divididas en **tres actos**
- la escritura tiene que ser en **verso**, según Lope de Vega
- Lope defiende que el tema de la **honra** debe aparecer siempre



► PERSONAJES

- en la comedia nueva debían aparecer siempre un **galán** y una **dama**
- Lope también propone que siempre aparezca el personaje de un **rey**
- el **noble** poderoso, que abusa de su poder, también aparece
- el **hidalgo** o un villano rico es el antagonista
- Lope introduce el personaje del **gracioso**, que suele ser un criado



2 CARACTERÍSTICAS Y OBRA DRAMÁTICA

► OBRAS DE TONO LIGERO

— comedias de enredo

- ambientadas en entornos urbanos
- el tema principal es el **amor**
- hay celos, envidias y malentendidos
- el final siempre es feliz
- ejemplos: *La dama boba* (1613), *El perro del hortelano* (1618)

► OBRAS DE TONO SERIO

— dramas de honor campesino

- ambientadas en entornos rurales
- protagonizadas por campesinos ricos que se enfrentan a nobles poderosos
- el tema es el **honor**
- ejemplos: *Fuente Ovejuna* (1619), *El villano en su rincón* (1617)



Lope de Vega

VENTURA Educación

3 PRINCIPALES TÍTULOS

► EL PERRO DEL HORTELANO

- la condesa Diana se enamora de su criado, algo inconcebible
- el tema del amor y de "no comer ni dejar comer"
- hay celos, enfados, engaños, reconciliaciones... y un final feliz

► FUENTE OVEJUNA

- el señor de la villa se enamora de la hija del alcalde
- el tema del honor mezclado con el del amor
- aparece la figura del rey para poner orden

► EL CABALLERO DE OLMEDO

- basado en una canción popular, el público conoce el desenlace
- el caballero Alonso Manrique está enamorado de doña Inés
- los temas son el amor, la muerte (de Manrique) y el misterio

